



Strawberry Consort

music from Middle Age and Renaissance

We are pleased to announce the creation of **The Strawberry consort**.

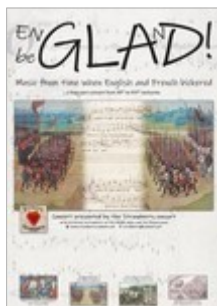
This ensemble revisits the musical repertoires of the Renaissance and potentially their medieval origins.

Originally composed of **Jessica Warnock** (USA) and **Hervé Berteaux** (France), **The Strawberry consort** is a happy and logical consequence - as its name suggests - of a first French program entitled **La Fraise**, which explores the Renaissance period and, through its music, the destiny of a strange character (www.fraise.zumeurs.net).



This creation is also linked to the setting up of a database listing the online sources from libraries all over the world, whether they be manuscripts or the first musical prints that appeared at the beginning of the sixteenth century. This exhaustive inventory makes it possible to design richly documented programmes in which the selected works are transcribed and placed in their historical context. What's more, by associating these pieces with an original script and an intentionally light tone, the result, we hope, is to essentially erase the old qualifiers generally used for the music of yesteryear and to offer a particularly lively form of knowledge-sharing.

Finally, **The Strawberry Consort** is a friendly nod to the many Anglophones living in south-west France and to whom a future program called **England be glad** is dedicated.



Composed during the reign of Henry VIII, on the occasion of an astonishing English victory during which French troops preferred to flee than fight, the song **England be glad**, taken as the signature tune, is an invitation to relive the delicate Anglo-French relations on the current territory of France. These memorable and eventful times are evoked through musical works stemming from every era since the coronation of Henry II with Aliénor of Aquitaine (XIIth c.) until the French re-conquest of Boulogne, Calais. Other musical works come from the second half of the XVIth c. and fundamental historical stages such as the Hundred Years' War (1337-1453) or the bickering between Henry VIII and François Premier (early XVIth c.).

With a serious and nonetheless amused regard, **The Strawberry consort** is of course devoid of any bellicose intentions, preferring - in these times of Brexit - to take inspiration from the past to contribute to a more harmonious Anglo-French future.



with
Jessica Warnock : viol
Hervé Berteaux : recorders

www.fraise.zumeurs.net
www.glad.zumeurs.net





Strawberry Consort

music from Middle Age and Renaissance



Nous sommes heureux de vous annoncer la création du **Strawberry consort**.

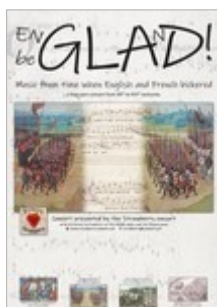
Cet ensemble revisite les répertoires musicaux de la Renaissance et éventuellement leurs origines médiévales.

Constitué au départ de **Jessica Warnock** (USA) et d'**Hervé Berteaux** (France), **The Strawberry consort** est une conséquence heureuse et logique - comme le suggère son nom - d'un premier programme intitulé **La Fraise**, lequel suit à la Renaissance et en musique la destinée d'un étrange personnage (www.fraise.zumeurs.net).



Cette création est aussi liée à la mise en place d'une base de données qui répertorie auprès de bibliothèques du monde entier toutes les sources mises en ligne, qu'il s'agisse de manuscrits ou des premiers imprimés musicaux qui apparaissent au début du seizième siècle. Cet inventaire exhaustif permet de concevoir des programmes richement documentés où les œuvres sélectionnés sont retranscrites et replacés dans leur contexte historique, voire plus encore en les associant à un scénario original dont le ton volontairement léger a pour but essentiel de gommer le qualificatif d'ancien généralement en usage pour les musiques d'antan et de proposer un partage de connaissances des plus vivants.

Enfin, **The Strawberry consort** est un clin d'œil amical aux nombreux anglophones qui résident dans le Sud-Ouest de la France et à qui un prochain programme appelé **England be glad** est consacré.



Composée sous le règne d'Henry VIII, lors d'une étonnante victoire anglaise où les troupes françaises préférèrent fuir que combattre, la chanson **England be glad**, reprise comme titre générique, est une invitation à revivre les délicats rapports Anglo-Français sur le territoire actuel de France au travers de leurs traductions musicales à chaque époque depuis le couronnement d'Henri II avec Aliénor d'Aquitaine (XIIthc.) jusqu'aux reconquêtes françaises de Boulogne, Calais... de la seconde moitié du XVIthc. sans omettre des étapes historiques fondamentales telles que la guerre de Cent Ans (1337-1453) ou les chamailleries entre Henry VIII et François Premier (début XVIth c.).

Avec un regard sérieux et néanmoins amusé, **The Strawberry consort** est évidemment dépourvu de toutes intentions belliqueuses, préférant - en ces temps de Brexit - s'inspirer du passé pour contribuer à un futur anglo-français des plus harmonieux.



avec
Jessica Warnock : viole de gambe
Hervé Berteaux : flûtes à bec

www.fraise.zumeurs.net
www.glad.zumeurs.net

