

La Gazette

INFOS ET Z'HUMEURS D'HERVÉ BERTEAUX, MUSICIEN, RACONTEUR



Édito

Zumeurs d'automne
Après un été bien agité, marqué par de belles expériences fort réussies telles que les randonnées en "co-errance" sur les chemins de Compostelle, ce sont d'autres chemins qu'il convient d'emprunter. Ceux-ci guident nos pas vers tout établissement scolaire ou universitaire, où il fait bon acquérir force "sapiens", selon un dosage subtil de sagesse et de savoirs.

Selon une illustration du manuscrit Add. 30024 de la British Library datée du XIII^e siècle, voir ci-contre

il est vraiment étonnant de constater le nombre de disciplines enseignées dont celles liées à l'art musical, tant pour le chant



que pour la pratique instrumentale.



Pour s'inspirer de tels enseignements et se replacer dans leurs contextes historiques, je n'attends que votre signal pour venir présenter et jouer les nombreux instruments du Moyen Âge et de la Renaissance dont je dispose.

Pensez-y et à bientôt !

Hervé Berteaux



Et si la rentrée ... Et si l'art entraît ? Musiques et civilisations médiévales à l'école



La formule est certes convenue, presque usagée : « *savoir d'où l'on vient pour ne pas ignorer où l'on va* ».

Elle ne manque pourtant pas de pertinence. La révolution numérique actuelle qui bouscule et menace de désuétude six siècles de tradition livresque, n'est-elle pas la réplique de celle qui affecta les manuscrits à la fin du Moyen Âge alors que l'imprimerie commençait à s'imposer ?

Qui a la chance exceptionnelle de consulter un manuscrit ressent une émotion forte qu'une copie imprimée ne déclenche pas.

De même, la tablette numérique ne titille pas autant les sens qu'un bon vieux livre de poche avec son papier rêche et son odeur de temps révolus.

Mais que l'on soit au début de la Renaissance ou aujourd'hui, les nouveaux supports sont autant de vecteurs pour diffuser largement des connaissances et, le cas échéant, limiter tous risques d'oubli ou de disparition. Ce sont aussi grâce aux bouleversements technologiques qu'il devient de plus en plus aisé d'accéder à des documents rares et passionnants sans pour autant déranger la quiétude qui est leur, dans le secret et le mystère des lieux qui les conservent précieusement.



Présenter les instruments, les jouer en direct pour déposer notes et commentaires afférents au creux des plus jeunes oreilles est donc plus que jamais une aventure exaltante qui se nourrit de manuscrits, d'incunables, de livres et de ressources numériques.

Ne reste plus qu'à vous en rendre compte en direct.





De France, de Navarre, de partout

Ici ou ailleurs, les mots et les notes ont plaisir à voyager, à visiter les uns et les autres, sans autres limites que celles de l'imagination.

Pour en suivre les périples, je vous invite à prendre dates à l'adresse : www.dates.zumeurs.net



Petite cueillette

Deux rois en France

Le 16 décembre 1431, les doctes de Notre-Dame de Paris battent la volée pour le sacre d'Henri IV, déjà roi Angleterre, deux ans après celui de Charles VII, célébré à Reims. En pleine guerre de Cent Ans, c'est le second qui sera légitimé, notamment grâce à une certaine Jeanne d'Arc.

Lors de ce sacre désavoué *in fine*, de belles musiques sont composées qui se glisseront prochainement dans un programme "so British".

Gazette ?

Décidément la pie a de la concurrence sonore.

Une nouvelle flûte à bec entre dans la famille instrumentale pour aborder en toute sérénité toujours plus de répertoires de la fin du Moyen Âge et la Renaissance.

Ce modèle ténor avec clé et fontanelle est l'œuvre de Christophe Hammann qui officie non loin de Mayence, en Allemagne.

De la belle ouvrage !

Les précédentes gazettes sont à télécharger sur www.gazette.zumeurs.net

Avant l'Avent : musiques et récits aux temps de la Noël

L'automne n'a pas encore pointé le bout de son nez, que déjà, faudrait-il se consacrer à la préparation de Noël ? La réponse est évidemment oui pour que les représentations de décembre se passent en toute sérénité. Ce n'est toutefois pas la seule raison.

Il ne s'agit pas de s'affoler, comme ceux qui, à peine en vacances, fin juin voire avant, accourent déjà dans les magasins afférents ou pianotent sur leur clavier afin de commander des fournitures pour une rentrée qui s'opère actuellement.

Non, cet appel d'avant l'Avent est précieux afin que tout un chacun (ou chacune) se prépare à affronter une épreuve chaque année renouvelée : ne pas se laisser impressionner par les paroles que profèrent les animaux à notre rencontre.

Il faut cependant les comprendre, à défaut d'en accepter les diatribes. Ces animaux dits sauvages ou domestiques, indépendants ou quasiment serviles n'ont que peu de temps - tout juste une journée, celle du 25 décembre - pour exprimer toute une année de frustration quant à ne pouvoir répondre aux humains dans le langage qui est leur.



Libre d'heures de Besançon - Ms 713

Point de courriel ou de tweet, mais un ange au phylactère pour annoncer une naissance dont on reparlera. En attendant que sonne cornemuse !



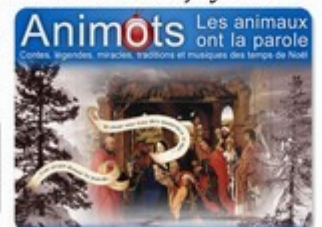
Graduel de Colmar Ms 136

⚡ Ce préambule ne suffirait-il point que les regards de l'âne et du bœuf donnent foi aux précédents propos.

Nombre de récits conseillent même de ne pas chercher à entendre le moindre mot, ce qui aurait pour conséquence immédiate d'entraîner la mort.

Le péril n'est cependant pas toujours aussi grand, pourvu qu'on ait assez d'humour et d'auto-dérision pour admettre que certaines observations ont quelque évidente pertinence.

Ce sont ces dernières que je partage, ne serait-ce que pour cultiver belle et bonne humeur, en se nourrissant de mots, plus exactement d'ani"mots", imbibés comme il convient de mélodies composées par des compositeurs d'antan que l'annonce "Puer natus est" a inspirés et rendus joyeux.



pour en savoir plus : www.animots.zumeurs.net
☎ 06 11 43 30 87

