

FICHE DE PRÉSENTATION DE LA CAUSERIE « MUSIQUES ET INSTRUMENTS DU MOYEN ÂGE »

Hervé Berteaux, musicien, raconteur, écrivain ... 06 11 43 30 87 ... www.zumeurs.net ... contact@zumeurs.net



MUSIQUES ET INSTRUMENTS DU MOYEN ÂGE

partageons des mots, des notes

Pour en savoir plus sur le tympanon, l'orgue portatif, la chifonie, la harpe, la flûte de corne, la chalémie et moultes autres merveilles et curiosités sonores...

Je joue de chaque instrument et le présente en le replaçant dans son contexte culturel et historique

N'hésitez pas à me contacter pour tout renseignement ou pour toute information qu'il vous serait utile ou agréable de connaître.

Cordialement,
Hervé Berteaux



* Cette prestation est professionnelle. Pour assurer votre satisfaction, un devis préalable et un contrat précisent le contenu de toute intervention.

Téléphones : 09 50 64 93 73 - 06 11 43 30 87
Courriel : contact@zumeurs.net

Longtemps décrits comme obscurs, les temps médiévaux sont désormais considérés à juste titre comme une période de grande créativité à laquelle n'échappe pas la musique.

C'est en effet au Moyen Âge que l'on se voit se développer, grâce aux travaux et aux recherches des luthiers et facteurs, tout un foisonnement d'**instruments** précurseurs de la plupart de ceux utilisés aujourd'hui.

Plus important encore, c'est également à cette époque que se met en place une véritable **écriture** dédiée à l'art musical, écriture qui aboutira progressivement aux partitions modernes.

Conservées dans des **manuscrits**, ces musiques ont permis aux musiciens et musicologues de retrouver, comprendre et interpréter ce que nos prédécesseurs, chantres, trouvères et troubadours et autres compositeurs et poètes ont bien voulu nous léguer.

Parmi ces héritages, se trouve l'invention la plus formidable qui a donné à l'occident toute son identité et sa personnalité musicales : l'idée de superposer les mélodies pour créer des pièces à multiples voix : les **polyphonies**. De quoi vivre en harmonie !

C'est donc un univers passionnant que je vous propose de découvrir de façon vivante et didactique en vous faisant profiter de mon expérience de musicien et musicologue mais aussi de pédagogue depuis plus de trente ans en France comme à l'étranger (Europe, Asie et Afrique).

J'ai eu la chance d'accéder à un patrimoine universel exceptionnel et rare, au cœur de bibliothèques et autres lieux préservés souvent inaccessibles en raison de la fragilité des sources qui sont conservées. Il me revient de partager avec mes contemporains toutes les connaissances que mes recherches et études m'ont permis d'acquérir.

Déroulement des interventions

Une causerie-concert dure entre cinquante minutes et une heure et quart selon les exigences locales. La séance est même envisageable en plusieurs étapes - quatre au maximum - réparties dans une seule journée.

Cette durée est suffisante pour inclure les **présentations** et le **jeu** des instruments (cf liste et illustrations ci-après) ainsi qu'un minimum de **notions théoriques** pour une compréhension optimale du public.

Les mots "savants" sont décortiqués pour éluder tout pédantisme et favoriser, par le jeu des mots et des étymologies, la **mémorisation** (exemple : du verbe « trouver » découle « trouvère »).

À tout moment, le public pose des questions et **échange** au cours d'une séance qui ne saurait être figée. Quand l'horaire le permet, la causerie se termine par un temps de débat et de questions-réponses.

Sous réserve d'une préparation minimale en amont, le **contenu** est **adapté** afin de créer des liens cohérents avec une programmation plus large dépassant le seul cadre de la musique (histoire, civilisation, littérature, architecture, patrimoine, etc.)



Support

Le support principal de cette présentation est une **collection d'instruments** que j'utilise en concert ou dans d'autres contextes. Ce sont des copies d'anciens fabriqués d'après des originaux ou d'après des représentations d'époque médiévale (sculptures, enluminures, etc.).

Dans certaines circonstances (projets pédagogiques, approfondissement de notions telles que : manuscrits, enluminures, architecture, patrimoine, etc.), un **vidéo-projecteur** peut s'avérer nécessaire.

Instruments présentés et joués¹

Cordes

Frottées :	chiffonie	<i>ancêtre de ...</i>	vielle à roue, violon
Pincées :	harpe médiévale	"	harpe classique
	saz	"	guitare, luth
Frappées :	tympanon	"	piano

Vents

Flûtes :	d'os, de corne et de roseau	"	flûte à bec
	traversière de roseau	"	flûte traversière
Orgue portatif :		"	grandes orgues
Anche simple :	chalumeau	"	clarinette
Anche double :	chalémie	"	hautbois
	cornamuse et cornemuse		

Percussions

peaux tendues : [derbouka²](#), [tar](#), [tambour](#)
autres matériaux (métal, poterie, bois, etc.) : [cymbalettes](#), [cloches](#), [coquilles](#), [udu...](#)

¹ Liste non contractuelle.

² Beaucoup d'instruments en usage au Moyen Âge sont encore présents dans les musiques d'outre Méditerranée ainsi qu'en Orient. Cette réalité permet d'aborder le sujet des échanges entre civilisations de l'ancien monde au-delà des seuls conflits (invasions, croisade,...).

Références et formations

De formation initiale scientifique, j'ai orienté ma carrière vers les arts de la scène, cumulant progressivement les emplois de musicien soliste, récitant, comédien, conteur, écrivain, etc.

Cette multiplicité des rôles m'est inspirée par les "jongleurs" du Moyen Âge, lesquels savaient jouer d'au moins quatorze instruments, de réciter des milliers de vers et de posséder de nombreux autres talents.

Mes recherches m'ont également conduit progressivement à traduire et transcrire des manuscrits médiévaux, puis à en adapter le contenu à destination des scènes contemporaines et des contextes culturels où j'officie.

Conscient de la complexité de la transmission des savoirs, surtout quand ils sont apparemment éloignés de notre quotidien³, je continue de mener expériences et réflexions quant à une communication pertinente. C'est en ce sens que j'ai récemment complété mon cursus initial par un Master en Communication et Multimédia.

Master (Bac+V) en communication-multimédia (École des Mines d'Alès - mention TB, major - 2004)

DEA (Bac+V) d'Ingénierie de l'Environnement (Institut National Polytechnique de Grenoble – 1981)

Maîtrise de Sciences et Techniques de l'Environnement (Université de Savoie - 1980)

La formation scientifique m'a apporté une grande rigueur et un niveau de culture générale indispensables pour l'élaboration d'un discours pédagogique pertinent.

Ma formation artistique est essentiellement autodidacte. Je n'en oublie pas pour autant quelques stages et masters-classes avec d'éminents spécialistes tels que : Anne-Marie Deschamps, Jordi Savall, Jean-Claude Malgoire, Paul Van Nevel, etc. sans omettre les échanges fructueux lors de festivals ou de séminaires⁴ avec des ensembles internationaux tels que : Studio das Frühen Musik, Hespérion XX, Sacqueboutiers de Toulouse, Venance Fortunat, Séquentia...

Je dois beaucoup aussi à la grande compréhension et à la passion de nombreux bibliothécaires, lesquels, dans leur grande discrétion, œuvrent de manière admirable pour la conservation des manuscrits. Grâce à eux j'ai pu accéder à de véritables trésors et apprendre et comprendre quelques parcelles des messages qu'ils contiennent. Les mêmes remerciements s'adressent aux acteurs de la révolution numérique qui facilitent grandement et désormais l'accès aux sources par de brillants travaux de numérisation.

Conditions de production

Tarifs

Cette causerie-concert est vendue sur la base d'un forfait artistique avec application d'un tarif dégressif dès l'achat d'une deuxième séance.

À ce forfait s'ajoutent les frais de déplacements ainsi que d'éventuels frais de repas et de séjour.

Gestion administrative

L'organisateur a en charge ma déclaration selon les règles en vigueur pour l'emploi des intermittents du spectacle (Feuille de salaire, Guso, etc.).

*N'hésitez pas à me contacter
pour toute information et pour tout renseignement
qu'il vous serait utile ou agréable de connaître*

La musique et les instruments du Moyen Âge

Hervé BERTEAUX / Zumeurs
21 rue Gambetta - 32100 CONDOM
☎ 09 50 64 93 73 - ☎ 06 11 43 30 87
✉ contact@zumeurs.net
💻 www.zumeurs.net

³ Ma grande fréquentation des sources m'a permis des analyses distanciées de notre monde contemporain. La conduite des humains n'a pas forcément autant évolué que les instruments et techniques qui nous facilitent la vie. Il m'est permis de dire qu'une certaine féodalité demeure :-)

⁴ L'éloignement permet de relativiser et d'apprendre. J'ai pu ainsi être invité en : Belgique, Luxembourg, Suisse, Italie, Espagne, Hongrie, Allemagne, Finlande, Pologne, Slovaquie, Rép. Tchèque, Serbie, Algérie, Maroc, Tunisie, Viet Nam ...