

Manuscripts et chuchotements

Enquêtes dans l'univers des manuscrits médiévaux



Une enquête menée depuis le XI^e jusqu'au XIV^e siècle !

Tout travail musicologique se nourrit d'anecdotes que livrent généreusement les manuscrits médiévaux. Ces derniers ont beau être d'âge vénérable, ils n'en comportent pas moins de précieux témoignages de la facétie des humains, y compris au sein des scriptoria les plus secrets et des monastères les plus stricts. La présente causerie invite à rencontrer quelques-uns de ces ancêtres au tempérament farceur, pour retirer de leurs travaux, mais aussi de leurs écarts, matière à éclairer et rendre accessible la noble science de musicologie.

Mais... faut-il chercher loin pour trouver ces précieux livres ?

Heureusement non, les ressources conservées dans le midi de la France suffisent à entraîner l'auditeur dans un parcours de questions/réponses, tels les limiers de toute enquête policière.

Ainsi, entendra-t-il parler d'Apt et d'Avignon, de Montpellier, d'Aniane et sera-t-il sensibilisé aux premières écritures.

Enfin, par des démonstrations vocales et instrumentales en direct, prendra-t-il conscience de quelques fausses pistes et autres erreurs d'interprétation qui sont généreusement offertes à tout chercheur ou artiste qui se risque dans les siècles médiévaux.

Cette causerie est donc destinée à affûter les esprits critiques et leur offrir une possibilité supplémentaire de sourire à ceux qui prétendent à l'authentique authenticité.